



Tunis, 22–24 January 2012

Arab Free Press Forum

Forum de la Presse Arabe Indépendante

المنتدى العربي الخامس للصحافة الحرة

WAN  IFRA

World Association of Newspapers and News Publishers

Official Programme Programme Officiel

www.arabfreepressforum.org

www.facebook.com/newspaperworld
@ArabFreeMedia / #afpf12



The 5th WAN-IFRA Arab Free Press Forum is supported by | Le 5^{ème} Forum de la presse arabe indépendante est soutenu par



Media Partners | Médias Partenaires



Local Partners | Partenaires Locaux
Tunisian League for Human Rights | Ligue tunisienne des droits de l'Homme

Contents

English

The 5th Arab Free Press Forum

Welcome to Tunis

Programme

Social Events

4

6

13

Français

Le 5^{ème} Forum de la presse arabe indépendante

Bienvenue à Tunis

Programme

Evenements Sociaux

14

16

23

The 5th Arab Free Press Forum



4

So this is freedom? A revolutionary media, or a media in revolution; what role should an independent Arab press now have?

Dictatorships have fallen in Tunisia, Libya and Egypt while elsewhere in the region those still clinging to power face defiant and increasingly growing opposition. Popular revolutions are rejecting authoritarian leaders and bringing the Arab street to international attention in all its diversity. The transition to democracy places basic freedoms and rights at the heart of these new societies, requiring a strong independent media to play a crucial

role in holding fledgling governments to account.

But for many, the media requires its own particular revolution for it to be considered the legitimate watchdog of democracy. How should the press articulate newfound freedoms and best relay the hopes and fears of ordinary people? How does it achieve balance and ensure the highest professional standards? How can we ensure younger generations are brought from the periphery to the centre of the debate? In short, what role should an independent Arab press now have?

Welcome to Tunis

For the first time in its 5-year history, WAN-IFRA's Arab Free Press Forum has moved from its traditional home of Beirut, Lebanon to the Tunisian capital, Tunis, in acknowledgement of the important role the country has played in inspiring change across the Arab world.

Tunisia was the natural choice to host WAN-IFRA's 5th Arab Free Press Forum. As the catalyst to a year of uprisings across the region, the country has emerged from 23 years of dictatorship to hold meaningful elections and set the pace of change for the rest of the Arab world. While many challenges remain, Tunisians have nonetheless inspired millions of people to stand up to oppression and make their voices heard.

As an active member of the International Freedom of Expression Exchange Tunisia Monitoring Group (IFEX-TMG), WAN-IFRA has campaigned alongside Tunisian and international partners for a number of years to defend the right to freedom of expression in a country hitherto ruled by brutal dictatorship. The courage and determination shown by our Tunisian friends and colleagues in the media and human rights communities has kept the flame of a free and independent press burning brightly, even through the

darkest moments of recent memory. It is truly an honour and a privilege to have worked alongside them and today celebrate their newfound freedom.

WAN-IFRA's 5th Arab Free Press Forum will examine the Arab news industry from all angles. The Forum will explore freedom of expression, editorial content, innovations, new media and the business of news, and will give special emphasis to new and emerging media. Given the huge level of expectation in the region as a whole, there has never been a better time to understand what the role of the independent Arab press should be.

We thank you for joining us and wish you a successful and inspiring Forum.



Christoph Riess
CEO, WAN-IFRA

Sunday, 22 January 2012

From 16.00

Arrival, check-in and registration

Registration for delegates staying at the Ramada Plaza Hotel

17.00 – 19.00

Welcome Reception for delegates staying at the Ramada Plaza Hotel

Buses leave the hotel at 19.00

20.00 – 22.00

Documentary screening and discussion

6 Both films will be screened at Ciné Hannibal (Centre Alyssa 2092, Manar II, Tunis)

Two short films followed by a discussion with the directors, media representatives and the general public on the role of film in the news agenda.

See page 13 for more information on the films, cinema and transport

Monday, 23 January 2012

9.00 – 10.00

Registration

Registration with coffee

10.00 – 10.45

Opening Ceremony

WAN-IFRA Press Freedom film and Welcome Addresses

The keynote video address will be delivered by Tawakkol Karman, who was awarded the 2011 Nobel Peace Prize for her work with Women Journalists Without Chains in Yemen.

10.45 – 12.45

Session 1

The media: help or hindrance to revolution?

The media's role in bringing Arab uprisings to international attention has ensured coverage on an unprecedented scale across all platforms, but has the media's own agenda influenced the success or contributed to the failure of protests around the region? Does the desire for a good story detract from the realities of events on the ground? And what lessons from 2011 can inform the media's response to future challenges?

12.45 – 14.00

Lunch

Monday, 23 January 2012

14.00 – 15.30

Session 2

How best to support the development of Arab media in transition

Both traditional and emerging media across the Arab world face huge challenges in developing their editorial content and business approach. What are the key obstacles? Are there models to apply, mistakes to avoid or conclusions that can be drawn from countries that have gone through similar transitions? What can media from other parts of the Arab world contribute? And how can the international community better support emerging media?

8

15.30 – 16.00

Coffee

16.00 – 17.30

Session 3

How can the media regain public trust as a credible source of news?

Many mainstream news outlets in the Arab world have lost authority as people increasingly turn to blogs and social media for their news updates. How can professional journalists and their publications distinguish themselves as accurate and objective sources of information and regain the trust of their readers? Do we need to rethink ethical codes?

Monday, 23 January 2012

19.30 – 21.15

The exhibition will be hosted at Gallery Cherif Fine Art in Sidi Bou Saïd.

Session 4, World Press Photo Travelling Exhibition

What revolution has changed for news photography

Images of uprisings across the Arab world play a vital role in communicating the stories of millions of ordinary people who take to the streets demanding change. With restrictions placed on news reporting and the dangers involved in covering violent repression, how reliant have we become on citizen journalists and freelance photographers to ensure the real story gets out? Are we overloaded by images or does the 'iconic photograph' still deserve the moniker "A good picture is worth a thousand words"?

Coaches leave the Ramada Plaza Hotel at 19.00. A cocktail reception hosted by the Dutch Embassy in Tunis will be held at the gallery.

See page 13 for more information on the exhibition, gallery and transport

Tuesday, 24 January 2012

Registration is open between 9.00 and 10.00

10.00 – 11.30

Session 5

Is the Arab world any closer to securing the right to freedom of expression?

Challenges to freedom of expression continue to blight the Arab world. Imprisoned journalists and bloggers, censorship and numerous redlines have called into question the gains of revolutions in Tunisia, Libya and Egypt, while demands for greater rights in Syria, Yemen and Bahrain have been met by violent repression. How effective can the media be in promoting freedom of expression with so many remaining challenges? And have the uprisings in the Arab world brought fundamental human rights any closer to the Arab people?

11.30 – 11.45

Coffee

11.45 – 13.00

Session 6

Social media: saviour of traditional media?

Social media is now a vital conduit for primary source information, feeding an insatiable news agenda and providing an essential channel for freedom of expression. But what are the challenges of relying on social media? What should its relationship be with traditional media? Do news organisations have a responsibility to protect bloggers and citizen journalists if they are supplying the news? Without social media, would the Arab uprisings have been a 'story' at all?

Tuesday, 24 January 2012

13.00 – 14.00

Lunch

14.00 – 15.30

Session 7

Have priorities changed for Arab media businesses?

Now more than ever, innovation across content, design, digital platforms and traditional formats will be crucial to the development of a strong, independent Arab media. What are the business priorities in post-revolutionary media markets? What can be learned from successful media businesses elsewhere in the region? Will business models change to reflect the new expectations of Arab media consumers? Where will investment come from? And is it too early to predict a bright future for the independent Arab media?

15.30 – 16.00

Coffee

Tuesday, 24 January 2012

16.00 – 17.30

Session 8

So this is freedom? A revolutionary media, or a media in revolution; what now for the independent Arab press?

The concluding session of the Forum will call on delegates to reflect on what they've heard during our discussions and present their views on how they see the role of the Arab media in the face of new opportunities and familiar threats. The session will take place in the format of a 'Tweet Nadwa'. A 'Tweet Nadwa' brings the Twitter concept to live debate format. Speakers are restricted to 140 seconds to make their points or respond to questions. Participants are encouraged to tweet for real, with a digital wall relaying thoughts, pictures and videos in real-time.

The 'Tweet Nadwa' is the brainchild of blogger and activist Alaa Abd El-Fattah, who was inspired to bring the Twitter community into the offline sit-in debates held in Tahrir Square during the Egyptian revolution. Alaa is currently facing trumped-up charges and is unable to travel outside of Egypt.

The Nadwa will be anchored around a panel representing each of the discussion sessions and encourage maximum audience participation.

Social Events

For more information on our social events, visit:
www.arabfreepressforum.org

All coaches leave from the Ramada Plaza Hotel

Sunday 22 January Coaches 19:00 Screening 20:00

Both films will be screened at Ciné Hannibal (Centre Alyssa 2092, Manar II, Tunis). Where possible, the Q&A debate after the screenings will take place in English, Arabic and French, but please note that no formal translation will be provided.

Films will be shown in Arabic with English subtitles.



In association with International Media Support (IMS), we are pleased to invite you to an evening of documentary cinema, followed by a discussion with the directors and media professionals about the issues raised and how the role of film has informed the news agenda.

Golden Man

Director: Hassan Abdelghani | Tunisia 2011 | 28 min

A documentary film about the confusion in the head of a young Tunisian man living in a poor neighbourhood in Tunis, the film shows the progressive lifestyle of rapper "MADOU".

Bahrain: Shouting in the Dark

Director: May Ying Welsh | Qatar, Bahrain, USA 2011 | 51 min

A country that seems to be forgotten by the world, with its people being at the mercy of their dictator. 'Bahrain: Shouting in the Dark' unfolds the dramatic and hopeless situation which Bahraini society is facing. Shot undercover by Al Jazeera's May Ying Welsh over the course of three months, the film follows the saga of a people fighting for democratic rights who broke the barriers of fear.

Monday 23 January Coaches 19:00

The exhibition will be hosted at Gallery Cherif Fine Art in Sidi Bou Saïd.

WORLD PRESS PHOTO



Ambassade du Royaume des Pays-Bas
en Tunisie

Acknowledging the fundamental role that photojournalism plays in communicating the news, WAN-IFRA has joined with the Dutch Embassy in Tunis to invite delegates to view the World Press Photo Exhibition.

The World Press Photo contest has been running for over 55 years and seeks to encourage the highest

standards in photojournalism. It creates a bridge linking photojournalism professionals with the general public, highlighting the inspirational role of photojournalism in communicating the world's news.

www.worldpressphoto.org

Le 5^{ème} Forum de la Presse Arabe Indépendante



14

Un an après, est-ce la liberté ? Des médias révolutionnaires ou une révolution dans les médias : quel sera le rôle de la presse arabe indépendante dorénavant ?

Les dictateurs sont tombés en Tunisie, en Libye et en Égypte, alors que dans d'autres pays de la région ceux qui s'accrochent au pouvoir font face à une opposition rebelle et croissante. Les révolutions populaires rejettent les leaders autoritaires et portent à l'attention de la communauté internationale les mouvements de rue arabes dans toute leur diversité. Grâce à la transition vers la démocratie, les libertés et les droits fondamentaux sont placés au cœur des débats dans ces nouvelles sociétés. Cela nécessite des médias forts et indépendants

capables de jouer leur rôle primordial consistant à tenir les gouvernements naissants responsables de leurs actes.

Mais pour être considérés comme le chien de garde de la démocratie, les médias ne doivent-ils pas passer par leur propre révolution ? Comment la presse doit-elle exprimer ces libertés retrouvées et relayer au mieux les espoirs et craintes des citoyens ?

Comment peut-elle parvenir à un juste équilibre et satisfaire aux normes professionnelles les plus élevées ? Comment pouvons-nous faire en sorte que les jeunes générations soient amenées de la périphérie au centre des débats ? En bref, quel rôle doit jouer aujourd'hui la presse arabe indépendante ?

Bienvenue à Tunis

Pour la première fois depuis sa première édition en 2006, le Forum Arabe de la presse indépendante quitte Beyrouth pour tenir sa 5^{ème} édition à Tunis, en reconnaissance du rôle central joué par la Tunisie dans le déclenchement de la vague de protestations qui continuent de bouleverser le monde arabe.

Après un an de changements politiques profonds dans la région, la Tunisie s'imposa comme le choix naturel pour accueillir le 5^{ème} Forum de la presse arabe indépendante de WAN-IFRA. Le pays marqua le rythme du changement à travers le monde arabe, en se débarrassant de 23 ans de dictature, tenant des élections libres et servant de catalyseur pour un an de soulèvements. Les Tunisiens ont inspiré des millions de gens dans le monde entier à s'indigner contre l'oppression et à se faire entendre. Néanmoins, il reste encore beaucoup de chemin à parcourir pour que les révolutions restent significatives.

En tant que membre actif du International Freedom of Expression Exchange Tunisia Monitoring Group (IFEX-TMG), WAN-IFRA a lutté pendant plusieurs années aux côtés de ses partenaires tunisiens et internationaux pour défendre le droit à l'expression dans un pays jusqu'à présent gouverné par une brutale dictature.

Le courage et la détermination de nos collègues et amis tunisiens des communautés des médias et des droits de l'homme ont réussi, malgré les moments les plus sombres, à conserver la flamme de la presse libre toujours allumée. C'est un véritable honneur et un privilège d'avoir travaillé à leurs côtés et de célébrer avec eux cette liberté récemment acquise.

Le 5^{ème} Forum de la presse arabe indépendante de WAN-IFRA analysera les médias arabes sous tous leurs angles ; de la liberté d'expression au contenu éditorial, des nouveaux médias à l'industrie des médias d'information, en portant un accent particulier sur le développement de médias émergents. Étant donné l'immense espoir suscité par les changements dans la région, le moment n'a jamais été plus propice pour comprendre quel devra être le rôle de la presse arabe indépendante.

Nous vous remercions pour votre participation et espérons que votre séjour à Tunis sera riche et stimulant.



Christoph Riess
CEO, WAN-IFRA

Dimanche, 22 janvier 2012

De 16h00

Arrivée, enregistrement et inscription

Enregistrement pour les conférenciers qui logent à l'Hotel Ramada Plaza

17h00 – 19h00

La réception officielle pour les conférenciers logeant à l'Hôtel Ramada Plaza

Les bus partiront de l'hôtel à 19h00

20h00 – 22h00

Film documentaire et débat

Deux documentaires suivis d'un débat avec les réalisateurs, les représentants des médias et le public, sur le rôle des films dans l'actualité.

17h00: La réception officielle pour les conférenciers logeant à l'Hôtel Ramada Plaza. Les bus partiront de l'hôtel à 19h00.

Voir page 23 pour plus de renseignements sur le film, la salle de cinéma et les transports

Lundi, 23 janvier 2012

9h00 – 10h00

Enregistrement

Enregistrement et café

10h00 – 10h45

Cérémonie d'ouverture

Film sur la liberté de la presse et discours de bienvenue

Le discours introductif principal sera donné par Tawakkol Karman, lauréate du Prix Nobel de la paix 2011 pour son travail au sein de l'association Women Journalists without Chains au Yémen.

10h45 – 12h45

Session 1

Les médias : sont-ils une aide ou un frein à la révolution ?

Le rôle que les médias ont joué en portant à l'attention internationale le soulèvement dans le monde arabe a permis une couverture d'une ampleur sans précédent sur toutes les plateformes. Cette couverture médiatique qui suit ses propres objectifs a-t-elle exercé une influence sur le succès ou contribué à l'échec des mouvements de protestation dans la région ? La réalité sur le terrain est-elle détournée par le désir de fournir un bon article ? Quelles leçons les médias peuvent-ils tirer de l'année 2011 pour mieux relever les défis à venir ?

12h45 – 14h00

Déjeuner

Lundi, 23 janvier 2012

14h00 – 15h30

Session 2

Comment soutenir au mieux le développement des médias arabes en période de transition

Les médias traditionnels ainsi que les médias émergents du monde arabe font face à d'immenses défis en termes de contenu éditorial et du modèle économique. Quels sont les obstacles majeurs ? Quels les modèles à appliquer, les erreurs à éviter ou les conclusions à tirer des pays qui sont passés par des transitions similaires ? De quelle façon les médias d'autres pays arabes peuvent-ils contribuer ? Et comment la communauté internationale peut-elle mieux épauler les médias émergents ?

18

15.30 – 16.00

Pause-café

16h00 – 17h30

Session 3

Comment les médias peuvent-ils regagner la confiance du peuple en redevenant une source d'information fiable ?

Bon nombre des principaux supports médias du monde arabe ont perdu de leur influence car les gens se sont davantage tournés vers les blogs et les médias sociaux pour se tenir au courant des événements. Comment les journalistes professionnels et leurs publications peuvent-ils se démarquer et redevenir la source d'information fiable et objective et regagner ainsi la confiance de leurs lecteurs ? Faut-il repenser les codes déontologiques ?

Lundi, 23 janvier 2012

19h30 – 21h15

La projection des deux films aura lieu au cinéma Hannibal à Tunis (centre Alyssa 2092, Manar II, Tunis).

Session 4, Exposition World Press Photo

Ce que les révolutions ont changé pour les photographes de presse

Les images des événements qui ont secoué le monde arabe ont joué un rôle vital : elles ont retransmis l'histoire de millions de gens ordinaires qui sont descendus dans la rue pour exiger des changements. En raison des restrictions frappant les informations de presse et du danger inhérent à la couverture de violentes répressions, nous sommes devenus dépendants des journalistes citoyens et des photographes free-lance pour assurer le flux de l'information. Quel est ce degré de dépendance ? Sommes-nous saturés d'images ou bien « la photo emblématique » reste-elle fidèle à l'adage « une bonne photo vaut mille mots » ?

Les buses partiront de l'hôtel à 19h00. Une réception avec cocktails, organisé par l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas à Tunis, aura lieu à la galerie.

Voir page 23 pour plus de renseignements sur l'exposition World Press Photo et les transports

Mardi, 23 janvier 2012

L'enregistrement est ouvert de 9h00 à 10h00

10h00 – 11h30

Session 5

Le monde arabe est-il davantage en mesure d'assurer le droit à la liberté d'expression ?

Les menaces visant la liberté d'expression continuent de dévaster le monde arabe. L'incarcération de journalistes et blogueurs, la censure et la discrimination ont remis en question les acquis des révolutions tunisienne, libyenne et égyptienne, tandis que la demande d'un plus grand respect des droits fondamentaux en Syrie, au Yémen et au Bahreïn a été violemment réprimée. Les médias sont-ils aptes à défendre la liberté d'expression alors qu'il reste encore tant de défis ? Les soulèvements dans le monde arabe ont-ils permis au peuple de ces régions de bénéficier davantage de ses droits fondamentaux ?

20

11h30 – 11h45

Pause-café

11h45 – 13h00

Session 6

Médias sociaux : la solution ultime des médias traditionnels ?

Les médias sociaux constituent aujourd'hui une source de renseignements primordiale alimentant l'insatiable besoin en actualités et fournissant un support essentiel à la liberté d'expression. Quels sont les défis que les médias sociaux doivent affronter ? Quel est le lien entre les médias traditionnels et les médias sociaux ? Les entreprises de presse sont-elles responsables des blogueurs et journalistes citoyens qui couvrent l'actualité ? Sans les médias sociaux, les soulèvements dans le monde arabe auraient-ils fait la une ?

Mardi, 23 janvier 2012

13h00 – 14h00

Déjeuner

14h00 – 15h30

Session 7

Les priorités des médias arabes ont-elles changé ?

L'innovation dans le contenu, dans la maquette, dans les plateformes numériques et dans les formats traditionnels est primordiale pour le développement de médias arabes forts et indépendants. Quelles sont les priorités économiques de ces médias dans l'ère post-révolutionnaire ? Quelles leçons tirer des succès de médias prospères dans d'autres pays de la région ? Les modèles économiques s'adapteront-ils pour refléter les nouvelles attentes des consommateurs médias arabes ? D'où viendront les investissements ? Est-ce encore trop tôt pour prédire un avenir radieux aux médias arabes indépendants ?

21

15.30 – 16.00

Pause-café

Mardi, 23 janvier 2012

16h00 – 17h30

Session 8

Est-ce la liberté ? Des médias révolutionnaires ou une révolution dans les médias ? Quel sera le rôle de la presse arabe indépendante dorénavant ?

La session de fermeture du Forum demandera aux participants de réfléchir à ce qu'ils ont entendu au cours des débats et de s'exprimer sur le rôle que doivent jouer, d'après eux, les médias arabes face à ces nouvelles opportunités et aux menaces habituelles. La session se déroulera sous la forme d'un « tweet-nadwa ». Un « tweet-nadwa » est un débat en direct calqué sur le concept Tweet, pendant lequel que les intervenants n'ont que 140 secondes pour faire connaître leurs points de vue ou répondre à des questions. Les participants seront encouragés également à envoyer des vrais tweets et un écran relaiera les opinions, les images et les vidéos en temps réel.

Le « tweet-nadwa » est une invention d'Alaa Abd El Fatah, qui s'est inspiré de l'esprit des tweets pour rapprocher la twittosphère des débats offline de la place Tahrir pendant la révolution égyptienne. Blogueur et militant des droits de l'homme, Alaa est poursuivi par les autorités égyptiennes dans un procès basé sur des fausses accusations. Il lui est interdit de quitter le territoire égyptien.

Le Nadwa s'articulera autour d'un panel où chacune des sessions sera représentée et la participation du public sera encouragée.

Evénements Sociaux

Pour plus de renseignements sur nos événements sociaux:
www.arabfreepressforum.org

Tous les bus partiront de l'hôtel Ramada Plaza

Dimanche 22 janvier **Buses 19h00** **Projection 20h00**

La projection des deux films aura lieu au cinéma Hannibal à Tunis (centre Alyssa 2092, Manar II, Tunis). Le débat qui suivra les films aura lieu en anglais, arabe et français, si possible, mais aucune traduction officielle n'est prévue.

Les films sont tournés en arabe avec des sous-titres en anglais.



En association avec International Media Support (IMS), nous vous invitons à une soirée cinéma documentaire, suivie d'une discussion avec les réalisateurs, les représentants des médias et le public sur les problèmes soulevés par le film et la façon dont le film a influencé le traitement de l'information.

Golden Man

Réalisateur: Hassan Abdelghani |
Tunisie 2011 | 28 minutes

Golden Man est un documentaire sur un jeune Tunisien désorienté vivant dans un quartier défavorisé de Tunis, le film montre l'évolution du mode de vie du rappeur « MADOU ».

Bahreïn : Le printemps assassiné

Réalisateur: May Ying Welsh |
Qatar, Bahreïn, USA 2011 | 51 minutes

Un pays qui semble être oublié par le reste du monde dont la population est à la merci de son dictateur. « Bahreïn : le printemps assassiné » décrit la réalité dramatique et désespérée de la société bahreïnie. Tourné clandestinement au Bahreïn pendant trois mois par May Ying Welsh d'Al Jazeera, le film raconte l'histoire d'un peuple luttant pour ses droits démocratiques et bravant toute peur.

Lundi 23 January **Buses 19h00**

La galerie Cherif Fine Art à Sidi Bou Saïd parraine la visite de l'exposition World Press Photo

WORLD PRESS PHOTO



Ambassade du Royaume des Pays-Bas
en Tunisie

Consciente du rôle fondamental que le photojournalisme joue dans la diffusion des informations, la WAN-IFRA s'est jointe à l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas à Tunis et a invité les participants à visiter l'exposition World Press Photo.

Organisé depuis plus de 55 ans, le concours World Press Photo veut encourager

l'excellence en matière de photojournalisme. Il établit un lien entre les photojournalistes professionnels et le grand public en soulignant le rôle essentiel du photojournalisme dans la diffusion des nouvelles internationales.

www.worldpressphoto.org

الفعاليات الثقافية

للمزيد من المعلومات حول الفعاليات الثقافية :
www.arabfreepressforum.org

سوف تقوم جميع الحفلات بالتحرك من فندق رامادا بلارا

الأحد 22 يناير / كانون الثاني
التحرك 19.00
يبدأ العرض 20.00

وسيجري عرض الفيلمين بدار سينما هانبيال وعنوانها (Centre Alyssa 2092) بالعاصمة التونسية. حينما يمكن، ستبدأ بعد العرض السينمائي مناقشات الأسئلة والأجوبة باللغات الإنكليزية والعربية والفرنسية، ولكن يرجى ملاحظة أنه لن يتم تقديم ترجمة رسمية.

ستعرض الأفلام باللغة العربية، بمصاحبة ترجمة باللغة الإنجليزية

بالاشتراك مع المنظمة الدولية لدعم الإعلام (IMS)، نتشرف بدعوتكم لحضور أمسية السينما الوثائقية و التي تعقبها مناقشة مع المخرجين وممثلي وسائل الإعلام وعموم الجمهور حول القضايا المثارة بالأفلام وكيف أن دور الفيلم قد بث الحياة والنشاط في أجندة الأخبار.

رجل ذهبي

المخرج: حسن عبد الغني | الجمهورية التونسية 2011 | 28 دقيقة

رجل ذهبي هو فيلم تسجيلي حول التشوش الذي يدور في رأس شاب تونسي يعيش في أحد الأحياء الفقيرة في تونس. موسيقى الراب هي عالمه ووسيلة التعبير عن نفسه كمتنمر على النظام وعلى الشرطة. ويبين الفيلم نمط الحياة التصاعدي لمغني الراب "مادو".



غضب داخلي يتحول تدريجيا إلى رغبة عارمة في مغادرة البلد على أمل العثور على فردوس جديد وأفضل.

البحرين: صرخة في الظلام

المخرجة: ماي ينج ويلش | قطر، البحرين، الولايات المتحدة 2011 | 51 دقيقة

بلد يبدو أن العالم قد نساه، بشعبه الذي يقبع تحت رحمة حاكمه المستبد. "البحرين: صرخة في الظلام" يكشف الوضع المأساوي واليائس الذي يواجهه المجتمع البحريني. الفيلم، الذي تم تصويره سرا في البحرين على يد مخرجة قناة الجزيرة ماي ينج ويلش على مدى ثلاثة أشهر، يتتبع القصة البطولية لشعب كسر حواجز الخوف ويناضل من أجل الحقوق الديمقراطية.

13

الإثنين 23 يناير / كانون الثاني
التحرك 19.00

سيقام المعرض بقاعة عرض "شريف فاين آرت" بمدينة سيدي بو سعيد

WORLD PRESS PHOTO



Ambassade du Royaume des Pays-Bas
en Tunisie

اعترافا بالدور الجوهري الذي يلعبه التصوير الصحفي في نقل الأخبار، ينضم الاتحاد العالمي للصحف وناشري الأنباء (WAN-IFRA) إلي السيد السفير في سفارة هولندا بتونس في دعوة المندوبين لمشاهدة المعرض العالمي للصور الصحفية.

تُجرى مسابقة مؤسسة الصور الصحفية العالمية منذ أكثر من 55

إذن هذه هي الحرية؟ وسائل إعلام ثورية أم وسائل إعلام في ثورة؛ ما هو الدور الذي يجب أن يكون الآن للصحافة العربية المستقلة؟

ستتم دعوة المندوبين في الجلسة الختامية للمنتدى إلى التفكير مليا فيما سمعوه خلال مناقشاتنا وعرض وجهات نظرهم حول كيفية رؤيتهم لدور وسائل الإعلام العربية إزاء الفرص الجديدة والتحديات المألوفة. وستجرى الجلسة بصيغة "ندوة تويت"، "تويت ندوة" تجلب فكرة ومفهوم التويت إلى صيغة النقاش المباشر. ويعني ذلك أنه سيُسمح لكل واحد من المتحدثين بـ140 ثانية فقط لتوضيح وجهة نظره أو للإجابة على الأسئلة، مع "تلويح" أفراد الجمهور بموافقته على التعليقات كإشارة ترمز إلى "تكرار إرسال التويت". وسنشجع المشتركين على عمل رسائل تويت حقيقية، باستخدام حدار رقمي ينقل الأفكار والصور وأفلام الفيديو أيا.

و"ندوة التويت" هي من بنات أفكار علاء عبد الفتاح، عندما واثته فكرة جلب مجتمع مستخدمي التويت إلى مناقشات الاعتصام غير المتصلة بالإنترنت التي انعقدت في ميدان التحرير خلال الثورة المصرية. وتجدر الإشارة إلى أن علاء عبد الفتاح يوجد رهن الاعتقال في الوقت الحاضر في مصر.

وستتمحور الندوة حول مائدة مستديرة تمثل كلا من الجلسات الخمس (إما رئيس الجلسة أو متحدث آخر مختار). وسيتم تشجيع الجمهور على الانخراط في المناقشات كمائدة مستديرة أوسع، مع قيام رئيس الجلسة بضمان تدفق الحوار بين الجمهور والمتحدثين لمنح أكبر عدد من الناس فرصة تبادل وجهات نظرهم.

الثلاثاء 24 يناير / كانون الثاني

استراحة الغداء

14.00 – 13.00

الجلسة السابعة

15.30 – 14.00

هل تغيرت الأولويات بالنسبة للمؤسسات الإعلامية العربية؟

الآن، أكثر من أي وقت مضى، سيكون الابتكار في كافة نواحي المحتوى والتصميم والمنصات الرقمية والصيغ التقليدية أمرا حاسما في تطوير وسائل إعلام عربية مستقلة وقوية. ماهي أولويات العمل في أسواق إعلام ما بعد الثورة؟ ما الذي يمكن تعلمه من المؤسسات الإعلامية الناجحة في أماكن أخرى من المنطقة؟ هل ستتغير نماذج الأعمال لتمثل انعكاسا للتوقعات الجديدة لجمهور مستهلكي وسائل الإعلام العربية؟ من أين ستأتي الاستثمارات؟ وهل مازال من المبكر التنبؤ بمستقبل مشرق لوسائل الإعلام العربية المستقلة؟

استراحة لتناول القهوة

16.00 – 15.30

الثلاثاء 24 يناير / كانون الثاني

باب التسجيل مفتوح من بين الساعة 9.00 و الساعة 10.00 صباحاً

الجلسة الخامسة

11.30 – 10.00

هل اقترب العالم العربي شيئاً ما من ضمان الحق في حرية التعبير؟

ما زالت التحديات التي تواجه حرية التعبير تمثل آفة تصيب العالم العربي، إن الصحفيين والمدونين المسجونين والرقابة المفروضة ووجود العديد من الخطوط الحمر تمثل أمورا دعت إلى الارتباب في مكاسب الثورات في تونس وليبيا ومصر، بينما قوبلت المطالبات بمزيد من الحقوق في سوريا واليمن والبحرين بقمع عنيف. كيف يمكن لوسائل الإعلام أن تكون فعالة في تشجيع وتعزيز حرية التعبير على الرغم من وجود الكثير من التحديات المتبقية أمامها؟ وهل أدت الثورات الشعبية في العالم العربي إلى تقرب حقوق الإنسان الأساسية شيئاً ما من الشعوب العربية؟

10

استراحة لتناول القهوة

11.45 – 11.30

الجلسة السادسة

13.00 – 11.45

وسائل الإعلام الاجتماعية: المنقذ من وسائل الإعلام التقليدية؟

أصبحت وسائل الإعلام الاجتماعية الآن قناة حيوية للحصول على المعلومات من مصدرها الأصلي، وتقوم بتغذية أجنحة أخبار نهمة لا تشجع وتقدم سبيلاً أساسياً لحرية التعبير. ولكن ما هي مخاطر الاعتماد على وسائل الإعلام الاجتماعية، وكيف ينبغي على وسائل الإعلام التقليدية أن تسعى إلى استكمال الدور الذي تقوم به تلك الوسائل الجديدة؟ هل على المؤسسات الإخبارية أن تتحمل مسؤولية حماية المدونين والمدنيين القائمين بدور الصحفي إذا كانوا يزودونهم بالأخبار؟ لو لم تكن وسائل الإعلام الاجتماعية موجودة، أكانت الثورات الشعبية العربية قد أضحت الآن مجرد "قصة"؟

الإثنين 23 يناير / كانون الثاني

الجلسة الرابعة

19.30 – 21.15

حفل استقبال مسائي

سيقام المعرض بقاعة عرض "شريف
فاين آرت" بمدينة سيدي بو سعيد

تلعب صور الانتفاضات الشعبية في مختلف أنحاء العالم العربي دورا حيويا في نقل قصص الملايين من الناس العاديين الذين نزلوا إلى الشوارع مطالبين بالتغيير. ومع القيود المفروضة على رواية ونقل الأخبار والمخاطر التي تحيط بتغطية أحداث القمع العنيف، إلى أي حد أصبحنا نعول على المدنيين الذين يقومون بدور الصحفي وعلى المصورين المستقلين لضمان خروج القصة الحقيقية إلى العلن؟ هل نحن منقلوب بالصور أم أن "الصورة الأيقونية" مازالت تستحق الوصف القائل "صورة واحدة جيدة تساوي ألف كلمة"؟

ستتحرك الحافلة في تمام الساعة السابعة من امام فندق رامادا بلازا.

سيقام حفل الاستقبال المسائي في ضيافة السفارة الهولندية في تونس، و سيعقد في دار عرض "شريف فاين آرت" في مدينة سيدي بو سعيد.

للمزيد من المعلومات حول المعرض ، دار العرض و التنقلات ، انظر صفحة ١٣

15.30 – 14.00

الجلسة الثانية

ما هي أفضل السبل لدعم تطور وسائل الإعلام العربية التي تمر بمرحلة انتقالية؟

تواجه وسائل الإعلام التقليدية والناشئة، على حد سواء، في مختلف أنحاء العالم العربي تحديات ضخمة في تطوير محتواها التحريري ونهج العمل كمشروع تجاري. ما هي العوائق الرئيسية؟ هل هناك نماذج يمكن تطبيقها أو أخطاء ينبغي تفاديها أو استنتاجات يمكن استخلاصها من بلدان مرت بتحولات مماثلة؟ ما الذي يمكن أن تساهم به وسائل إعلام من أنحاء أخرى من العالم العربي؟ وماهي أفضل السبل التي يمكن للمجتمع الدولي أن يدعم من خلالها وسائل الإعلام الناشئة؟

8

16.00 – 15.30

استراحة لتناول القهوة

17.30 – 16.00

الجلسة الثالثة

كيف يمكن لوسائل الإعلام استعادة ثقة الجمهور بها كمصدر للأخبار جدير بالتصديق؟

فقد الكثير من منافذ الأخبار الرئيسية في العالم العربي اعتباره بين الجمهور عندما انكب الناس بصورة متزايدة على المدونات ووسائل الإعلام الاجتماعية للحصول على تحديثات الأخبار التي يطلعون عليها. كيف يمكن للصحفيين المحترفين ومنشوراتهم تمييز أنفسهم كمصادر للأخبار تتسم بالدقة والموضوعية واستعادة ثقة قرائهم بهم؟ هل نحن بحاجة إلى إعادة التفكير في القواعد الأخلاقية للمهنة؟

الإثنين 23 يناير / كانون الثاني

تناول القهوة والقيام بإجراءات التسجيل

9.30 – 10.00

حفل الافتتاح

10.00 – 10.45

عرض فيلم عن حرية الصحافة، بالإضافة الى كلمات الترحيب
تلقي توكل كرمان، الحائزة على جائزة نوبل للسلام لعام ٢٠١١ عن عملها مع منظمة
صحفيات بلا قيود في اليمن، الكلمة الرئيسية في الافتتاح.

الجلسة الأولى

10.45 – 12.45

وسائل الإعلام: مساعدة أم عرقلة للثورة؟

كان دور وسائل الإعلام في جلب الانتفاضات الشعبية العربية إلى دائرة الاهتمام
الدولي كفيلا بتحقيق تغطية إعلامية على نطاق غير مسبوق عبر كافة المنابر
والمنصات الإعلامية، ولكن هل كان للأجندة الخاصة بوسائل الإعلام تأثير على
النجاح أم أنها ساهمت في فشل احتجاجات بأماكن مختلفة من المنطقة؟ هل
التوق إلى قصة جيدة ينتقص من حقائق الأحداث على الأرض؟ وما هي الدروس
المستخلصة من عام 2011 التي يمكن أن تفيد وسائل الإعلام في تحسين
استجابتها لتحديات المستقبل؟

استراحة الغداء

12.45 – 14.00

الأحد 22 يناير / كانون الثاني

الوصول وإجراءات الإقامة بالفندق والتسجيل

ابتداء من الساعة
الرابعة مساء

يبدأ حفل الافتتاح في الساعة الخامسة مساء

19.00 – 17.00

ستتحرك الحافلة من امام فندق رامادا بلازا في تمام الساعة السابعة
باتجاه دار العرض .

عرض افلام وثائقية و مناقشتها

22.00 – 20.00

عرض فيلمين وثائقيين، تتبعهم مناقشة بين الجمهور و المخرجين حول دور
الافلام في إثراء الاخبار .

للمزيد من المعلومات حول الافلام ، دار العرض و التنقلات، انظر صفحة ١٣

ستعرض الافلام في دار عرض
هانيبال (Centre Alyssa 2092)
(Manar II, Tunis)

مرحبا بكم في تونس

انه حقا لشرف و امتياز ان اكون قد عملت مع هؤلاء الزملاء ، و ان احتفل معهم اليوم بحريتهم الجديدة .

الان في دورته الخامسة، المنتدى العربي للصحافة الحرة يجمع بين اعلاميين من جميع انحاء المنطقة العربية و العالم ليعطي مجالاً لتداول الافكار و الخبرات في شتي جوانب صناعة الاعلام. سي طرح المنتدى اسئلة تتعلق بمستقبل الاعلام العربي من الناحية التحريرية و التجارية ايضا. يهدف برنامج المنتدى الي اكتشاف و تحليل وضع الصحافة العربية المستقلة الحالي و مناقشة احتياجات المرحلة، فلم يكن هناك أبداً من ذي قبل وقت أفضل من وقتنا هذا لفهم ماهية الدور الذي يجب أن يكون للصحافة العربية المستقلة. نشكركم على مشاركتكم لنا ، و نتمنى لكم منتدى ناجح و ملهم.



Christoph Riess
CEO, WAN-IFRA

لاول مرة منذ خمس سنوات، سيتغير مكان المنتدى العربي للصحافة الحرة من خارج موقعه التقليدي في مدينة بيروت في لبنان الى العاصمة التونسية ، و ذلك ايمانا منا بالدور الهام التي لعبته تونس في إلهام العالم العربي للسعي وراء التغيير.

كانت تونس خيارا طبيعيا لاستضافة المنتدى هذا العام. باعتبارها من اهم عوامل إلهام الانتفاضات في مختلف أنحاء العالم العربي، عبرت البلاد د من 23 عاما من الديكتاتورية الى اجراء انتخابات هامة وتحدي و تيرة التغيير لبقية العالم العربي. في حين أن العديد من التحديات لا تزال قائمة ، لقد ألهم الشعب التونسي الملايين من الناس في مختلف أنحاء العالم للوقوف في وجه الظلم.

باعتبارها عضوا ناشطا في الشبكة الدولية لتبادل المعلومات حول حرية التعبير :مجموعة مراقبة تونس، لقد قامت المؤسسة العالمية للصحفيين و الناشرين بالاشتراك مع العديد من الشركاء التونسيين و الدوليين على مدار سنوات عديدة بحملات للدفاع عن الحق في حرية التعبير في بلد تحكمه ديكتاتورية وحشية. لقد حافظت شجاعة و تصميم زملائنا في مجال الاعلام و حقوق الانسان في تونس على ابقاء شعلة الصحافة الحرة المستقلة زاهية، حتى في احلك الظروف.

المنتدى العربي الخامس للصحافة الحرة



4

ولكن يرى كثيرون أن وسائل الإعلام تحتاج إلى ثورتها الخاصة بها حتى يمكن اعتبارها الحارس الشرعي للديمقراطية. كيف يجب على الصحافة أن تبين بوضوح الحريات التي تم التوصل إلى بلوغها حديثا وأن تنقل بأفضل صورة آمال ومخاوف الناس العاديين؟ كيف تحقق التوازن وتضمن أعلى معايير المهنية؟ كيف يمكننا ضمان جلب الأجيال الشابة من المحيط الخارجي للنقاش إلى مركز المناقشة؟ باختصار، ما هو الدور الذي يجب أن تقوم به الصحافة العربية المستقلة الآن؟

إذن هذه هي الحرية؟ وسائل إعلام ثورية أم وسائل إعلام في ثورة؛ ما دور الصحافة العربية المستقلة الآن؟

سقطت الدكتاتوريات في تونس وليبيا ومصر بينما في أماكن أخرى من المنطقة يواجه أولئك الذين لا يزالون يتشبثون بالسلطة معارضة جريئة تنمو على نحو متزايد.

الثورات الشعبية تنبذ الزعماء المستبدين وتجلب الشارع العربي إلى الإهتمام الدولي بكل تنوعاته. الانتقال إلى الديمقراطية يضع الحريات والحقوق الأساسية في قلب هذه المجتمعات الجديدة، ويتطلب وسائل إعلام مستقلة قوية لتلعب دورا حاسما في إخضاع الحكومات الحديثة العهد للمساءلة.

المحتويات

4

اللغة العربية

المنتدى العربي الخامس للصحافة الحرة
مرحبا بكم في تونس

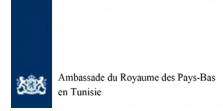
6

برنامج المنتدى

13

الفعاليات الثقافية

يأتيكم المنتدى العربي الخامس للصحافة الحرة بدعم من:



الشركاء الاعلاميين



الشركاء المحليين

الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان



Tunis, 22–24 January 2012

Arab Free Press Forum

Forum de la Presse Arabe Indépendante

المنتدى العربي الخامس للصحافة الحرة

WAN  IFRA

World Association of Newspapers and News Publishers

برنامج المنتدى

www.arabfreepressforum.org

[@ArabFreeMedia / #afpf12](http://www.facebook.com/newspaperworld)

